**Guía para interpretar marcas en los trabajos escritos**

**Resumen de Piedra de Rosetta**

**Por Tito Nelson Oviedo & Hoover Delgado**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **elipse.pngMARCA** | **elipse.pngEJEMPLO** | **PISTA** |
| **1** |  | Provocasion | Óvalo o círculo que encierra una palabra o parte de ella: error de cualquier clase (ortográfico, morfológico, de puntuación, tipográfico…). Debe corregirlo. |
| **2** | ***tres-asteriscos.pngun-asterisco.png***  | ***un-asterisco.png***Trabaja casa.tres-asteriscos.pngMe dijo aquí. | **1** asterisco colocado en medio de dos palabras: **hace falta** algo (una preposición, un signo de puntuación…)**3** asteriscos en medio de dos palabras: **hace falta** una idea completa. |
| **3** | barra-inclinada.png | barra-inclinada.pngSobretodo | Barra ( **/** ) en medio de una palabra compuesta: **no van unidas**. Separe las palabras. |
| **4** | **unión.png** | unión.png Auto suficiente | “Liaison”: **una sola palabra**. Escríbalas unidas. |
| **5** | **triángulo.png** | triángulo.pngXxxxxxx xxxxxx, xxxxx xxx | Triángulo que encierra un signo de puntuación: Sí debe haber un signo de puntuación allí, pero **otro signo** sería más adecuado. |
| **6** | **Subrayado.png** | Subrayado.pngCortesía descomedida | Subrayado sencillo: ¿es ésta la **expresión deseada** y **adecuada** al sentido del texto? Revise y modifique. |
| **7** | ***Subrayado Doble.png*** | Subrayado Doble.pngEse día fue que la vi*.* | Subrayado doble: la expresión es un **extranjerismo**. Se sugiere que se modifique. |
| **8** | flecha-hacia-la-derecha.pngflecha-hacia-la-izquierda.png |  Se la quiero regalar.Hizo la tarea que tenía pendiente de matemáticas. | Flecha que subraya algunos elementos: conviene **mover** la expresión en la dirección señalada. Busque el sitio más apropiado, y haga las modificaciones necesarias.(Quiero regalársela) (Hizo la tarea de matemáticas que tenía pendiente) |
| **9** | relación.pngrelación.pngrectángulo.png | rectángulo.pngrelación.pngXxxxx xxxxx xxxxxxx xxx xxxxx  | Rectángulo que enmarca una porción de texto: la expresión **sobra.** Se sugiere que la elimine.  |
| **10** |  | Ayer xxxxxx xx ayer xxxxx  xxxxxx xxxxxx xxxxx ayer | Líneas que unen expresiones: mirar la **relación** que existe entre ellas (puede haber **repetición** de una palabrao **falta de concordancia**). Debe cambiar palabras o adecuar las formas para la concordancia.  |
| **11** | vacío.pngvacío.png | Xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxx  | Signo de “vacío” trazado en el margen: el párrafo **carece de oración (o “frase”) organizadora** que exprese la idea nuclear (o central). Conviene hacer explícita la idea. |
| **12** | Z.pngZ.png | Xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxx | La “marca del zorro”: “**deslizamiento de tema”.** Empezó el párrafo escribiendo del tema **A** pero pasó al **B**... (Perdió el hilo del discurso). Mantenga la unidad temática. |
| **13** | **interrogación.pnginterrogación.png** | Xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxx | Signo de interrogación en el margen o dentro del texto: el **sentido no está claro.** Falta coherencia. Retome las ideas, organícelas bien y cuide que el sentido sea claro. |
| **14** | Separar-en-2.pngflechas-encontradas.png | flechas-encontradas.pngXxxxxxx xxxxx xxxxxx xxxx | Flechas encontradas: **ideas contradictorias**. Revise y elimine la contradicción. |
| **Separar-en-2.png15** | separar-en-4.pngseparar-en-4.png | Xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxxYyyyyy yyyyyyy yyyy yy yyyyyy yyyyy yyy yyyyyy yy yyyyy yyy yyyyy yyyyy yyyy yyyyy yyy | Párrafo con **más de una idea nuclear.** Parta el párrafo en dos o en cuantos bloques sean necesarios para desarrollar cada una de esas ideas. |
| **16** | flecha-codo-hacia-abajo.pngflecha-codo-hacia-arriba.pngflecha-codo-hacia-arriba.pngflecha-circular.png | flecha-circular.pngflecha-codo-hacia-abajo.pngXxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxx  | Flecha con codo, que apunta hacia arriba o hacia abajo: la idea pertenece a un **párrafo anterior** o **posterior**. Debe moverla al sitio adecuado. |
| **17** | cadena-de-círculos.png | cadena-de-círculos.pngXxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxx | Flecha que se cierra sobre sí misma: **idea tautológica; redundancia; idea circular**. Reelabore la idea… |
| **18** |  | Xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxx | Cadena horizontal de círculos: **reiteración innecesaria** de una idea. Conviene eliminar la repetición de la idea.  |
| **19** | **Clips.pngClips.png** | Xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxx | “Clips” contrapuestos: **cohesión** **morfológica débil** (e.g. repite sustantivos en lugar de emplear pronombres…). Modifique las formas involucradas. |
| **20** | clip-cruzado.png | clip-cruzado.pngXxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxx xxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxx | Clip “cruzado”: conector **anómalo/inadecuado**. Revise el sentido y escriba el conector apropiado. |
| **21** | Línea-con-depresión.png | Línea-con-depresión.pngXxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxx | Línea con depresión: párrafo **salta** de **A** a **B** y vuelve a **A**. Mantenga el flujo de la idea con que inició. |
| **22** | cadena vertical de círculos.pngcadena vertical de círculos.png | Espiral.pngXxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxx x xx xxxx xxxxx xxxxx x xxxx xxxxxxx xxxx xxx | **acumulación de ideas** insertadas unas en otras. Evite esas “oraciones” interminables… Ajuste puntuación (use punto y seguido, donde sea pertinente), para formar oraciones más breves.  |
| **23** | **Espiral.png** | Xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxxEstrella.png | el párrafo completo es **circular**: le da vueltas a una misma idea, sin avanzar en su desarrollo. Retome las ideas y organícelas. |
| **24** | Estrella.png | Xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxx | todo el texto exhibe **desorden en las ideas**; avanza y retrocede, y revuelve todo lo expuesto. No hizo preescritura (planeación del texto). Haga su plan de ideas y reelabore su escrito. |
| **25** | **Aros-dif-tamaño.pngFlechas-en-diferentes-direcciones.png** | Flechas-en-diferentes-direcciones.pngXxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxx | al final del escrito: **acumulación de ideas sueltas.** Falta de esquema previo a la escritura. Organice sus ideas y reescriba el texto. |
| **26** |  | Aros-dif-tamaño.pngXxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxx | **desarrollo desigual** de las ideas. Reescriba el párrafo dándole igual peso a todas las ideas secundarias.  |
| **27** | Rectángulo+círculo.png | Rectángulo+círculo.pngXxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxx | **coordinación ilógica** (anacoluto). Combina elementos dispares (e.g. \* El uno era colorado y el otro salió corriendo). Conecte mejor (si es el caso). |
| **28** | **N+N.png** | N+N.pngXxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxx | Escrito en el margen: **dos o más elementos comparten el predicado/atributo. Falta concordancia** (e.g. \*Vino Pedro y Juan). Haga las concordancias pertinentes. |
| **29** | **XY.png** | XY.pngXxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxxClip-rectangular.png | **inciso perturbador** (e.g. “Tengo más afinidad con el cine, tal vez por la facilidad con que me muestra la historia, que con leer un libro…”). Organice la oración principal y mueva el inciso a un lugar adecuado. |
| **30** | Clip-rectangular.png | Xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxflecha-doble-y-signo-de-interrogación.png | **sangría**. Debe introducir espacio o sangría. |
| **31** | **flecha-doble-y-signo-de-interrogación.png** | Xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxx | Flecha doble curvada + signo interrogación: **ideas inconexas**. Corrija el texto y construya la relación entre las ideas que aparecen aisladas.  |
| **32** | **Idea-inconclusa.pngIdea-inconclusa.png** | Xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxx | Barra al margen: **idea inconclusa** (falta el predicado). Complete la oración. |
| **33** | **Conector-angular.png** | Conector-angular.pngXxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxx xxxxx xxxxxx xxxxxx xx xxxxxx. Xxx x xxxxxxxx xxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxxxxxx xxxxx xxxxx xxxxxx | Conector angular ( ) al final de la frase: **punto aparte**. Separe los párrafos con punto aparte. |
| **34** | **Punto-en-círculo.png** | Punto-en-círculo.pngXxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxx | Punto encerrado en un círculo: **falta punto.** Inserte un punto en el lugar indicado. |
| **35** | **Marcador-tipográfico.png** | Marcador-tipográfico.pngXxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxx | Marcador tipográfico en medio de la oración: **Falta palabra**. Añada una palabra en el lugar indicado.  |
| **36** | **K.png** | K.pngXxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxx | Letra **K** sobre la palabra o la oración**: pasar de redonda a cursiva.**  |
| **37** | **N.png** | *N.pngXxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxx**Flechas-verticales-doble-sentido.png* | Letra **N** sobre la palabra o la oración: **pasar de cursiva a redonda**. |
| **38** | **Flechas-verticales-doble-sentido.png** | XXXXXXX xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxFlecha-saliente.png | Flechas verticales en doble sentido: **mayúscula inicial y luego minúsculas (**e.g. ICESI: Icesi). |
| **39** | *Flecha-saliente.png* | **sugerencia**Xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxx**Línea-aserrada.png** | Flecha que sale del texto: **cambiar a**. Marca que sale del texto e indica el cambio sugerido. |
| **40** | *Línea-aserrada.png* | Xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxx | Línea aserrada: **escribir el texto en negrita.** |

**CRÉDITOS:**

Herramienta construida por los profesores Tito Nelson Oviedo y Hoover Delgado. Universidad Icesi, 2013.

http://www.eduteka.org/Roseta.php