

denominan “socialización primaria”, que, en términos generales, puede entenderse como la instalación del sujeto en el mundo simbólicamente preestructurado de los padres.

Sobre la base de tales procesos de socialización primaria, sobrevienen los de “socialización secundaria”, relacionados con la instalación de los sujetos en una diversidad de roles dentro de distintos contextos de interacción (elementos determinantes para la construcción de la identidad de los sujetos). En este proceso se ubica la educación, en cuanto espacio de formación de identidades culturales. La escuela, entonces, se ve no sólo como mediadora de lenguajes, impulsadora de valores, saberes y formas de ver el mundo, sino como una instancia que funciona en los campos cognitivo y afectivo, a fin de generar procesos de socialización y de regulación social. Así, la escuela se convierte en escenario de evocaciones de nuestra memoria cultural, de imágenes del pasado y de proyección del futuro.

Desde este punto de vista, uno de los compromisos centrales de la escuela, y por ende del lenguaje, es formar ciudadanos que reconozcan y resuelvan conflictos de su comunidad; por ello, debe facilitar la comprensión de las situaciones presentes en los ámbitos sociales, a fin de analizar sus relaciones y la forma de participación a que pueden aspirar sus miembros. La función por excelencia de la escuela es, entonces, facilitar la comprensión de los mundos que se generan en diferentes contextos de interlocución, ya sea en lo referido a los propios de la cotidianidad o a lo que se denomina el orden universal. Por lo tanto, se requiere que las prácticas escolares se constituyan en instancia de reconocimiento de los saberes que portan los distintos actores educativos: estudiantes, maestros, padres de familia y los mediadores de la cultura que operan en la sociedad.

Para lograr esto es necesario considerar que la relación entre pensamiento y lenguaje es de doble vía: por un lado, el lenguaje es expresión del pensamiento (pensar con claridad ayuda a comunicarse mejor) y, por otro, el lenguaje es un factor indispensable en la configuración del pensamiento (aprender a expresarse con claridad ayuda a comprender mejor). Por esto, el desarrollo del lenguaje es al mismo tiempo desarrollo de la capacidad comunicativa, lo cual es tanto imprescindible para una socialización sana como estímulo para el desarrollo cognitivo de los niños.

En consecuencia, el área del lenguaje debe estar orientada, principalmente, al desarrollo de las competencias comunicativas básicas (hablar y oír, leer y escribir), teniendo en cuenta que comunicarse significa siempre decir algo a alguien. El objetivo del área es aprender, desarrollar o mejorar la capacidad de comunicarse (o de comprender la comunicación de alguien sobre algo).

Comunicar algo quiere decir que los ejercicios de lenguaje (tanto el oral como el escrito) siempre deben estar referidos a circunstancias concretas (personas, cosas, acciones, eventos, acontecimientos, etc.) vividas por los alumnos, bien sea de la vida extraescolar o en las otras áreas escolares. En ese sentido, el lenguaje escrito debe ser construido a partir del desarrollo (y de las limitaciones) de la comunicación oral, y no como un simple ejercicio de producir y decodificar signos escritos. El lenguaje debe manejarse como un sistema de signos; por eso cuando se trabaja con el significante (los códigos orales y escritos), siempre debe hacerse referencia al significado, que debe ser muy concreto e inmediato con los niños más pequeños y, eventualmente, menos inmediato y más abstracto con los alumnos un poco mayores.

En segundo lugar, comunicarse con alguien significa que los alumnos desarrollan sus habilidades comunicativas en el trato con los otros. Este trato (no sólo en la comunicación oral, sino también en la escrita) es el clima o contexto de donde surge la necesidad de decir algo; de decirlo para lograr algo; de decirlo con cierta claridad, con cierta precisión, con cierta intención... Ese 'alguien' con quien se establece la comunicación puede evolucionar con el desarrollo cognitivo del estudiante, pero nunca se debe perder totalmente de vista. Inicialmente es un alguien inmediato, que está enfrente; además, con el desarrollo del lenguaje escrito ese alguien puede alejarse o puede pasar posteriormente a ser más masivo o anónimo, así como sucede con la literatura.

Otros tres elementos complementan, temáticamente, el área del lenguaje. El primero es la consideración más explícita de ésta como objeto del conocimiento; la tendencia moderna es insistir más en la funcionalidad del acto comunicativo que en la clasificación y definición exhaustiva de los componentes del lenguaje. El segundo es la literatura, que complementa con elementos lúdicos y estéticos su

manejo, especialmente en los primeros grados; su tratamiento debe centrarse mucho en lo lúdico, pasar posteriormente al deleite estético, a fin de dejar para la secundaria un enfoque más académico de la literatura y de los géneros literarios. El tema de semiótica, finalmente, se orienta al manejo de otros sistemas de códigos que, aunque no estrictamente lingüísticos, forman parte del instrumental comunicativo de la sociedad contemporánea; este aspecto puede tratarse en combinación con las otras áreas, como la educación artística, las ciencias sociales y las matemáticas.

El área del lenguaje se refiere, para la mayoría de la población colombiana, a la lengua castellana; sin embargo, en las minorías étnicas que tienen una lengua materna diferente, este tratamiento debe aplicarse a su propio idioma y ajustarse al grado de desarrollo en que se encuentre (lenguas solamente orales o lenguas orales y escritas); en este caso la lengua castellana será tratada como segundo idioma y es deseable alcanzar en ella la misma proficiencia (aunque en grados escolares posteriores) que la de los alumnos de la sociedad mayoritaria.

Podría decirse que el interés en la educación se centra más en formar sujetos integrales –que tengan la capacidad de comprender, interpretar y cambiar su realidad social–, que en la capacidad de almacenar contenidos puntuales de las diferentes áreas del conocimiento. No se trata de determinar cuánto sabe un estudiante, sino de comprender cómo significa el mundo y cómo usa el conocimiento. Para esto se requiere propiciar el desarrollo de estrategias cognoscitivas que permitan, de forma ágil, buscar y ubicar la información que se necesite. El acento recae en el uso que los sujetos dan a los múltiples saberes que han apropiado a lo largo de su vida escolar. Este nos lleva, en los casos prácticos de análisis, a centrar la mirada en la manera como los estudiantes, por ejemplo, dan sentido a la ‘realidad’ y usan el lenguaje cuando interactúan con otros sujetos.

En lingüística se pasa de hacer hincapié en el enfoque en la competencia lingüística de los sujetos –comprendida como la capacidad de un sujeto oyente-ideal de actualizar acorde con una elaboración universal del sistema de reglas en una situación dada– a hacerlo en la competencia comunicativa –comprendida como la posibilidad de un sujeto de utilizar el lenguaje para interactuar con otros–. En este

caso, el acuerdo con las normas universales no es lo esencial, puesto que el acento recae sobre la posibilidad misma de hacer circular el sentido y de establecer una relación dialógica con los otros.

Desde esta óptica, el sujeto se asume como un ser productor de sentido; razón por la cual su actuar en el mundo y en la escuela, en particular, también debe asumirse dentro de las posibilidades de producción y negociación de sentidos.

## PERSPECTIVA TEÓRICA

En la propuesta de estándares curriculares del área de Lengua Castellana subyace la dimensión de lenguaje planteada en los *Lineamientos curriculares*: “la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje”<sup>3</sup>.

Desde esta perspectiva, por medio del lenguaje, el hombre fomenta las competencias y habilidades para desarrollarse como individuo y ser social en un continuo devenir de situaciones significativas, en las que las manifestaciones expresivas del lenguaje tienden los lazos de unión con el mundo que lo rodea.

Mediante el lenguaje se evidencia el proceso de desarrollo del pensamiento: la línea histórica de evolución del hombre muestra cómo los progresos cognitivos se ven reflejados cuando el lenguaje se hace complejo: la manera de ver, evaluar, expresar y transformar el mundo. Aún más, es de vital importancia la división de la historia antes y después de la escritura no sólo porque permitió eternizar lo fugaz de la oralidad, sino porque los procesos de lectura y escritura enriquecen los procesos de pensamiento.

Desde este marco, la significación se entiende como la actividad mediante la cual es posible la experiencia humana, que a su vez se transforma en el sentido de ser comunicada. En un sentido amplio, la significación presupone la comunicación,

pero no necesariamente como la presencia efectiva de interlocutores o la formulación explícita de enunciados, sino como condición social de posibilidad. Esto implicaría reconocer, en primer lugar, el papel mutuo de los participantes en el proceso de significación y que si bien los esquemas funcionan internamente (en el sujeto), éstos son de naturaleza intersubjetiva: los esquemas son sociales; en segundo lugar, significa reconocer que la naturaleza de los esquemas es externa, es discursiva en cuanto se basa en el uso funcional del lenguaje, es decir, son consensuales y pueden generalizarse; en tercer lugar, significa reconocer que los esquemas se pueden interiorizar y que evolucionan en y mediante el proceso relacional motivado por el uso funcional del lenguaje en los diversos encuentros de interacción verbal realizados en una comunidad; por último, significa reconocer que es en y por medio de los enunciados o de los discursos producidos en la interacción verbal como se construyen esos esquemas que van finalmente a contribuir a la construcción del sujeto discursivo.

Abordar el lenguaje desde el discurso permite romper la dicotomía entre significación y comunicación y postular que la función esencial del lenguaje es la de establecer una comunicación con sentido, dar cuenta de una competencia discursiva, por la cual el lenguaje es visto no como un simple instrumento sino como el escenario discursivo donde se realiza el encuentro significativo entre dos sujetos social y culturalmente organizados.<sup>4</sup>

El análisis del discurso se entiende como el estudio de la manera en que se organizan e interrelacionan los distintos componentes textuales que aportan a la construcción del sentido. La tarea clásica del análisis del discurso es hacer exactamente eso: analizar, describir y explicar las estructuras específicas del texto y del habla. Este análisis se concentra en describir las relaciones de cohesión y coherencia entre oraciones, al igual que la organización funcional total de los textos de la interacción conversacional. De igual forma, estudia las propiedades generales de la cohesión y la coherencia, así como las relaciones semánticas y pragmáticas entre oraciones en los textos y las relaciones referenciales de coherencia. El análisis del discurso es una unidad donde convergen la función comunicativa y la función conceptual del lenguaje.

El análisis discursivo permite tomar conciencia de cómo el lenguaje se utiliza para realizar actos comunicativos específicos en un género discursivo particular, al relacionar el texto con un contexto, con una intención comunicativa, con la información, lo cual se traduce en la construcción de una unidad discursiva coherente.

En lingüística se distinguen dos tipos de competencias, que se ponen en juego para interpretar un enunciado cualquiera: una competencia propiamente lingüística, que permite decodificar enunciados según reglas semánticas y gramaticales de la lengua, y una competencia retórico-pragmática, que permite al destinatario acceder a la interpretación última del enunciado teniendo en cuenta los datos de la situación de enunciación o contexto en un sentido amplio. Por competencia retórico-pragmática debemos entender, esencialmente, los conocimientos compartidos por los interlocutores, las referencias espacio-temporales, los indicios perceptivos ligados a las circunstancias materiales del acto de comunicación y el contexto verbal o discursivo del enunciado o contexto.

Ahora bien, lo anterior nos permite afirmar: los principios generales de la construcción discursiva rigen la construcción de la significación y permiten que las prácticas sociales se conviertan en instancias interiorizadas.

En consecuencia, mediante este uso del lenguaje el sujeto comunica su forma de vivenciar el mundo y expresa, por lo tanto, contenidos culturales invaluable. En este orden de ideas, el universo representado en la producción escrita de cada sujeto revela la manera como (desde su imaginación) elabora una red que, posiblemente, le satisface más que aquella que está viviendo en el momento mismo de la enunciación.

Veamos ahora cómo responder a tales exigencias, es decir, cuáles son esas categorías de análisis textual que posibilitan todo lo mencionado y que permiten determinar la existencia de propiedades textuales, las cuales dependen de factores sintácticos, semánticos, pragmáticos e ideológicos.

Teun A. van Dijk<sup>5</sup> parte del principio de que en todo texto subyacen tres niveles de análisis: uno semántico comunicativo, uno pragmático y uno ideológico. El primero posibilita la descripción y explicación de la estructura textual; ésta da origen a la macroestructura, entendida fundamentalmente en términos pragmáticos que determinan la aparición de elementos y estructuras semánticas y sintácticas. El nivel pragmático propiamente dicho establece la relación con la competencia comunicativa, pues crea los nexos entre el significado, el uso y la intención, inmanentes en el acto comunicativo. Y, finalmente, el nivel ideológico establece las relaciones entre las actitudes sociales de grupo (cognición social) y las estructuras del texto. Lo interesante es ver cómo las estructuras cognitivas de las ideologías se relacionan con las estructuras textuales, es decir, estos tres niveles corresponden, por decirlo de alguna manera, a procesos de descripción, explicación e interpretación.

Desde esta perspectiva, *texto* es la unidad comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida tanto a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, como a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. En esta definición el texto posee una función comunicativa y social de especial importancia y es producto de la actividad verbal, así como su carácter pragmático (intención del hablante, situación) y carácter estructurado (existencia de reglas propias del nivel textual).

La escuela, por lo tanto, debe cumplir con estas múltiples tareas del lenguaje y del aprendizaje, que posibilitarán que los estudiantes alcancen verdaderos procesos de aprendizaje y avancen en sus manifestaciones comunicativas.

La enseñanza en el área debe constituir un entramado de significaciones, en el que el estudiante realmente comprenda lo complejo del mundo que está simbolizando mediante su expresión, a fin de que se sienta parte de la evolución y transformación del planeta que habita. Pretender que el lenguaje se constituya en un área aislada que se debe mirar a sí misma como objeto de estudio y descontextualizada no tiene sentido, porque no permitiría el avance en el pensamiento ni la posibilidad de ser mediadora de las demás maneras de aprehender el mundo.

El aula de clase debe constituirse en un espacio donde el estudiante descubra, vivencie y analice la realidad desde unos contextos reales que él, como ser humano, ya ha vivido. Crear contextos artificiales no tendría sentido para la enseñanza del lenguaje o de cualquier otra área del conocimiento.

## ESTÁNDARES CURRICULARES Y PROPUESTA CURRICULAR

Como se ha venido planteando, los estándares curriculares aclaran y dan solidez a los *lineamientos curriculares*. Por esto, la relación entre estándares y propuesta curricular analiza lo planteado en éstos, a la luz de los esquemas propuestos; muestra cómo responden a los ejes planteados allí, basándose en la importancia dada a las competencias y los actos comunicativos, en una orientación hacia la construcción de la significación y de la comunicación, que igualmente es el eje central de los estándares.

Los ejes que se presentan dan cuenta de la forma como están organizados los estándares curriculares. El eje referido a los procesos de desarrollo de pensamiento es transversal a los demás, ya que proyecta el avance de los procesos cognitivos según el nivel de escolaridad y pensamiento en el que se encuentre el estudiante. De esta manera logra apropiarse de las herramientas del lenguaje y la cognición necesarias para la interacción social y la construcción del aprendizaje propio y del grupo con el que comparte. Por lo tanto, es preciso aclarar que en este eje no se formulan estándares.

### ■ ***Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación***

Un grupo de estándares curriculares responde al eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, es decir, se espera que el estudiante construya las diversas formas mediante las cuales se da la significación y la comunicación en signos, símbolos, reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas, pragmáticas, contexto de uso y diversos tipos de lenguajes de expresión (verbal, cor-

poral, de la imagen: cine, publicidad, caricatura, etc.), para que genere la apropiación, el nivel y el control de las reglas de uso necesarias y la explicación del funcionamiento de los sistemas de significación: lectura, escritura, expresión oral, televisión, cine, cómic, pintura, etc.

### ■ ***Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos***

Otro grupo de estándares propone que el estudiante se familiarice, analice y produzca la diversidad de textos que significan el mundo (narrativos, científicos, periodísticos, publicitarios, etc.). Se pretende que el estudiante conozca y maneje estrategias propias de los textos, como la semántica, la sintaxis, la morfología, la fonología, las estructuras propias, el léxico, la coherencia y cohesión, etc., y que construya múltiples relaciones entre ellos, para que, finalmente, conecte los textos con la pragmática, es decir, con la realidad que vive.

### ■ ***Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura***

Algunos estándares están formulados de manera que el estudiante conozca textos literarios y analice en ellos la simbolización de la cultura, la convergencia de diversas manifestaciones humanas y el testimonio de la historia de la humanidad. Todo esto visto desde una perspectiva estética, histórica y sociológica, y de análisis simbólico de la obra literaria.

### ■ ***Eje referido a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación***

También se plantean estándares que enseñan al estudiante la ética de la comunicación y el valor del respeto a la intervención propia y del otro, así como el reconocimiento de los diversos códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan

en el mundo. Se busca que la comunicación se constituya en espacio de reconstrucción y transformación de lo social, en una perspectiva de fortalecer el discurso argumentativo del aprendizaje en el aula, y reconocer la diversidad de las culturas y las lenguas.

## CONCEPCIÓN DE LOS ESTÁNDARES CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA

Al proponer estándares curriculares del área de Lengua Castellana, se pretende continuar con los esfuerzos realizados para el mejoramiento de la calidad de la educación, desde la promulgación de la Ley 115 de 1994 hasta los *lineamientos curriculares* del área; pues ésta es una de las más importantes para el desarrollo de los procesos de pensamiento que la escuela debe propiciar.

Los estándares buscan que las propuestas curriculares anteriores se combinen en una verdadera búsqueda por mejorar procesos tan determinantes en la vida escolar y social como altos niveles en los procesos de lectura y escritura, desarrollo de la adquisición del sistema lingüístico, apropiación de mejores niveles de comunicación y la potenciación de todas las competencias que el lenguaje propicia, entre otros.

Por esto, los estándares y los *lineamientos curriculares* van de la mano. Los estándares son el resultado de un deseo por concretar lo propuesto en los lineamientos del área, pues éstos se plantean desde la lingüística textual, donde la significación y el texto en ambientes reales generan los procesos de aprendizaje de la lengua.

### ■ **Cómo leer los estándares de Lengua Castellana**

Los estándares curriculares de Lengua Castellana están planteados para cada grado en un cuadro que conjuga los ejes planteados por los *lineamientos curriculares* y unas sugerencias de desarrollo temático para alcanzarlos; además, se presentan diversas variables y dos posibilidades de lectura.

### Lectura vertical

Al hacer la interpretación del cuadro, de arriba hacia abajo, se encuentra cada uno de los ejes seguido del estándar o los estándares para ese grado; luego se sugieren al docente algunas temáticas como una posibilidad para alcanzar de la mejor manera el estándar o los estándares.

El estándar o los estándares planteados en cada eje para cada grado son los que el estudiante de dicho grado debe alcanzar al culminar el año lectivo. Dicho de otra manera, es fundamental que el docente, los padres de familia y el mismo estudiante tengan en cuenta y trabajen este cuadro para alcanzarlo.

La fila de “temáticas sugeridas” es una guía para ser tenida en cuenta como una propuesta que se le hace al docente para alcanzar los estándares planteados; pero si éste encuentra otra propuesta temática que le permita alcanzarlos de manera óptima, la puede llevar a cabo. Esta manera de interpretar el cuadro precisa y concreta cada eje, los estándares y las temáticas sugeridas.

### Lectura horizontal

Al interpretar el cuadro de izquierda a derecha se puede visualizar la simultaneidad de los procesos y las competencias que se deben poner en juego en el área de Lengua Castellana, para el alcance de los estándares y la aplicación de las temáticas sugeridas para cada uno de los ejes propuestos.

La lectura horizontal del cuadro posibilita encontrar y construir relaciones que miden las estrategias metodológicas y evidencian las múltiples conexiones que construye el área alrededor de los procesos de pensamiento que se pretenden desarrollar y de las competencias que el estudiante alcanza.

## ■ Para alcanzar los estándares

La propuesta de estándares curriculares para Lengua Castellana es una herramienta que la escuela debe trabajar de la forma más enriquecedora para la construcción institucional, el desarrollo curricular del área y la vida en las aulas. Los estándares son un paso más hacia la verdadera movilización de las instituciones a procesos curriculares auténticos y vividos por cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

Ya se ha planteado la imperiosa necesidad de trabajar con el estudiante sobre textos en ambientes reales para que el aprendizaje sea significativo y se puedan construir verdaderos procesos de apropiación de lo enseñado en la escuela.

Por esto es necesario que la clase de Lengua Castellana o Español se convierta en un espacio de significación, donde el estudiante encuentre que lo que aprende tiene estrecha relación con lo que vive, piensa, siente y desea, y que la escuela realmente responde a sus múltiples necesidades, pues ésta le permite desarrollar lo que necesita para convivir en una sociedad determinada.

Como se dijo en la primera parte, el docente debe ser un constructor de significados en cada una de sus clases y compartir la alegría de aprender, la sorpresa del descubrimiento y la maravilla de las innovaciones personales en lo aprendido. Por esto debe crear proyectos de aula que respondan a las necesidades de sus estudiantes, a la propuesta temática y metodológica y al trabajo por alcanzar los estándares de cada grado.

El mejoramiento de los procesos de aprendizaje de la lengua se hace en cada hora de clase, en cada aula y en cada propuesta curricular e institucional.

<sup>1</sup> Cfr. Baena, Luis Ángel: Revista Lenguaje, Cali, No. 24, agosto, 1996.

<sup>2</sup> Berger, Peter y Luckmann, Thomas: *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires, Amorrortu, 1995.

<sup>3</sup> República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional, *Lineamientos curriculares. Área de Lengua Castellana*, Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 1998.

<sup>4</sup> Martínez, María Cristina: *Análisis del discurso, coherencia y cohesión de los textos expositivos*, Cali, Universidad del Valle, 1997.

<sup>5</sup> Van Dijk, Teun A.: *Estructuras y funciones del discurso*, México, Siglo XXI, 1980.



### *Grado obligatorio de preescolar*

	Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación	Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece relaciones entre la realidad y los signos (gráficos, garabatos, sonidos, etc.) que la nombran en sus producciones textuales.</li> <li>- Evidencia de manera práctica que la lengua es un instrumento de comunicación y que soluciona los problemas que le plantea la construcción de textos orales y escritos.</li> </ul>	<p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende los textos que le narran.</li> <li>- Relaciona los textos que se le narran con su entorno.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narra con sus palabras y recrea en otros lenguajes las historias de los textos con los cuales se relaciona.</li> </ul>
Temáticas sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción entre el lenguaje icónico y la escritura como formas de representación de la realidad.</li> <li>- Reconocimiento de organización interna del lenguaje icónico y de la escritura.</li> <li>- Construcción progresiva de la noción del sistema lingüístico, sus reglas y ordenación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleo de la oralidad en discusiones cotidianas.</li> <li>- Defensa y explicación de sus puntos de vista.</li> <li>- Secuencias explicativas, seguimiento y construcción de instrucciones, reglas de juego y normas de convivencia.</li> <li>- Creación de diálogos y participación en ellos.</li> </ul>



## Grado primero

	Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación	Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece relaciones entre la realidad y los signos lingüísticos que la nombran en sus producciones textuales.</li> <li>- Evidencia de manera práctica que la lengua es un instrumento de comunicación y que soluciona los problemas que le plantea la construcción de textos orales y escritos.</li> </ul>	<p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende textos, en los que diferencia códigos no lingüísticos del código lingüístico.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce textos en los que evidencia la diferencia entre códigos no lingüísticos del código lingüístico.</li> </ul>
Temáticas sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la diferencia que existe entre los diversos grupos de grafías.</li> <li>- Reconocimiento de que cada grupo de grafías tiene un significado diferente.</li> <li>- Aclaración de reglas generales y organización del sistema lingüístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre código lingüístico y diversos códigos no lingüísticos.</li> <li>- Comprensión de diversidad de textos en diferentes códigos.</li> <li>- Empleo de formas no convencionales de escritura como estrategia para la adquisición del código escrito.</li> </ul>



## Grado segundo

	Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación	Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombra la realidad con signos lingüísticos en sus producciones textuales.</li> <li>- Utiliza el código lingüístico como instrumento de comunicación y resuelve los problemas que se le plantean al construir textos.</li> </ul>	<p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende textos en código lingüístico.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce textos en código lingüístico.</li> </ul>
Temáticas sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo explícito de la relación grafía-sonido.</li> <li>- Reconocimiento de fenómenos fonéticos.</li> <li>- Reconocimiento de la fonetización de la representación escrita.</li> <li>- Comprensión de la organización sintáctica del sistema lingüístico: palabra, oración, frase, párrafo, etc.</li> <li>- Explicación y realización de ejercicios en el contexto de reglas generales y organización del sistema lingüístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de hipótesis de simbolización sobre la lengua. Como estrategia para la adquisición del código escrito.</li> <li>- Empleo de formas convencionales de escritura.</li> <li>- Apropiación sistemática del código escrito como adquisición de los sistemas de significación.</li> </ul>



## Grado tercero

	Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación	Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos	Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura	Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica que la escritura lingüística alfabética está compuesta por palabras que nombran la realidad y cumplen una función.</li> <li>- Identifica en sus producciones textuales las diversas funciones de las palabras: designación de los objetos, designación de cualidades, designación de acciones, designación de relaciones.</li> </ul>	<p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende textos informativos e instructivos, en los que compara las ideas que éstos presentan.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce textos en los que compara las ideas de aquello que lee.</li> <li>- Habla con fluidez en sus intervenciones; escucha ideas, puntos de vista y propuestas de otros, e incrementa el repertorio de palabras que utiliza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la estructura básica de un cuento, un poema y un texto informativo.</li> <li>- Comprende la estructura de un mito y de una leyenda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende que las personas tienen diversas maneras de comunicarse.</li> <li>- Identifica los diferentes lenguajes y estructuras de los medios masivos de comunicación y, a partir de esto, elabora sus propias creaciones.</li> </ul>
Temáticas sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento y manejo de las diferentes funciones que cumplen las palabras que designan la realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de textos informativos e instructivos, y comparación de ideas presentadas.</li> <li>- Exposición y defensa de ideas propias.</li> <li>- Estructura básica de los textos.</li> <li>- Oposición de ideas para su defensa y ataque de las mismas.</li> <li>- Repetición de enunciados con fines argumentativos.</li> <li>- Elaboración de protoargumentos.</li> </ul>	<p>Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de cuentos, poemas y textos informativos.</li> <li>- Comprensión y relación de mitos y leyendas.</li> </ul>	<p><i>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de diversidad de formas de comunicación.</li> <li>- Comprensión de que la expresión comunicativa establece vínculos sociales.</li> </ul> <p><i>Diversidad étnica y cultural:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de su entorno cotidiano.</li> </ul>



## Grado cuarto

	Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación	Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos	Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura	Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece relaciones lógicas entre las construcciones textuales que produce y su valor en los actos comunicativos.</li> </ul>	<p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende textos informativos e instructivos, en los que relaciona las ideas que éstos presentan.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce textos informativos e instructivos.</li> <li>- Produce textos en los que relaciona las ideas de aquello que lee.</li> <li>- Debate y defiende ideas en grupo aun si no son las propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende la diferencia entre textos líricos y narrativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende y analiza los mensajes que recibe y los emitidos por los medios masivos de comunicación y, a partir de esto, propone múltiples maneras de emitir un mensaje.</li> </ul>
Temáticas sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento y manejo de las diferentes funciones que cumplen las palabras que designan la realidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis, discusión y relación de ideas de diversidad de textos informativos e instructivos.</li> <li>- Estructura básica de textos informativos e instructivos.</li> <li>- Estrategias persuasivas de argumentación.</li> <li>- Repetición de enunciados con fines argumentativos.</li> <li>- Estrategias de oposición con fines argumentativos.</li> <li>- Elaboración de protoargumentos.</li> </ul>	<p>Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de textos líricos y narrativos.</li> </ul>	<p><i>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de diversidad de mensajes de diferentes códigos.</li> <li>- Comprensión de que la expresión comunicativa establece vínculos sociales.</li> </ul> <p><i>Diversidad étnica y cultural:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de su entorno cotidiano.</li> </ul>



## Grado quinto

	Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación	Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos	Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura	Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, en sus producciones textuales, que la realidad es nombrada por signos lingüísticos y que cada uno de ellos cumple una función.</li> </ul>	<p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende textos informativos, instructivos y de divulgación cultural y científica, en los cuales diferencia contenido, estructura, lenguaje y audiencia a la cual se dirigen.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce textos en los que propone diversas maneras de sintetizar la información.</li> <li>- Produce textos en los que desarrolla ideas propias frente a las ideas de aquello que lee.</li> <li>- Expone con fluidez, con la entonación correspondiente y dirigiéndose al auditorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende textos narrativos, líricos y dramáticos.</li> <li>- Diferencia y relaciona los textos por su estructura, temática y lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende que la comunicación se construye en una múltiple relación de códigos.</li> <li>- Comprende y analiza diversas narrativas icónicas para sus propias creaciones.</li> </ul>
Temáticas sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y manejo de las categorías gramaticales y sus funciones: nombres, verbos, adjetivos, adverbios, conjunciones, preposiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis del contenido, la estructura, el lenguaje y a quién se dirigen los textos que lee y escribe.</li> <li>- Estructuras y tipos de lenguaje de los textos.</li> <li>- Síntesis de la información.</li> <li>- Exposición temática grupal o individual.</li> <li>- Estrategias para la argumentación: persuasión, repetición de enunciados, estrategias de oposición, elaboración de protoargumentos.</li> </ul>	<p>Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la estructura básica de los textos narrativos, líricos y dramáticos.</li> <li>- Análisis de temáticas tratadas y lenguajes utilizados en los textos literarios.</li> </ul>	<p><i>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre diferentes códigos para la comunicación: lingüísticos con icónicos, sonoros con icónico-lingüísticos, etc.</li> <li>- Reconocimiento de que el diálogo y la oralidad construyen vínculos sociales.</li> </ul> <p><i>Diversidad étnica y cultural:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de su entorno cotidiano.</li> </ul>



	Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación	Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza todas las categorías de la realidad en sus elaboraciones textuales y evidencia que éstas tienen un referente en la lingüística.</li> </ul>	<p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende textos históricos, científicos e informativos a partir de los cuales organiza en secuencias lógicas la información de éstos.</li> <li>- Comprende textos históricos, científicos e informativos a partir de los cuales plantea hipótesis predictivas en cuanto a la importancia de los eventos.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora resúmenes.</li> <li>- Produce textos en los cuales organiza los eventos según su importancia para resolver las hipótesis predictivas.</li> <li>- Expone diversos temas en grupo.</li> <li>- Explica el tema cuando lee en voz alta y cuando otro lee, expone o habla.</li> </ul>
Temáticas sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y manejo de las categorías gramaticales y sus funciones: nombres, verbos, adjetivos, adverbios, conjunciones, preposiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión y análisis de textos históricos, científicos e informativos.</li> <li>- Organización en secuencias lógicas de información.</li> <li>- Conceptualización y construcción de hipótesis.</li> <li>- Comprensión y formulación de hipótesis predictivas.</li> <li>- Comprensión de estrategias para resumir información.</li> <li>- Estructura de resúmenes.</li> <li>- Construcción de enunciados generales y razonamientos circulares como inicio del proceso argumentativo.</li> <li>- Reconocimiento de estrategias argumentativas en la multiplicidad de géneros discursivos.</li> </ul>

## Grado sexto

Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura	Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende la diferencia entre los géneros literarios de diversas épocas, particularmente del clasicismo.</li> <li>- Analiza, en las obras literarias, las características propias a cada género.</li> <li>- Establece relaciones entre los textos mitológicos, de viajes, de aventuras y de guerras con la evolución del hombre de las culturas antiguas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica diversos códigos utilizados por el hombre, los usa en sus textos e interpreta los múltiples significados que puede tener una expresión.</li> </ul>
<p>Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estructuras narrativas:</b> narrador omnisciente, tiempos gramaticales históricos y míticos, unidades de tiempo, acción y espacio, presencia de la intertextualidad en las narraciones de tradición oral.</li> <li>- <b>Estructuras estilísticas:</b> referentes históricos, secuencias lógicas temporales, figuras literarias: metáfora, hipérbaton, hipérbole, anáfora.</li> <li>- Conceptualización y comprensión de los géneros literarios.</li> </ul>	<p><i>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de que la interacción comunicativa establece espacios de construcción social.</li> <li>- Análisis de los significados de expresiones comunicativas en diferentes códigos.</li> </ul> <p><i>Diversidad étnica y cultural:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de que el léxico de una lengua evoluciona a partir de procesos interculturales.</li> </ul>



	Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación	Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica que en sus elaboraciones textuales existen relaciones de concordancia y coherencia necesarias en el proceso de escritura.</li> </ul>	<p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende textos históricos, científicos e informativos de los que extrae las ideas principales.</li> <li>- Comprende textos históricos, científicos e informativos a partir de los cuales plantea hipótesis predictivas de causa-efecto.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce síntesis y resúmenes.</li> <li>- Produce textos en los que plantea hipótesis predictivas de causa-efecto y las resuelve.</li> <li>- Utiliza diversos modelos para exponer.</li> <li>- Explica y enriquece el tema cuando lee en voz alta y cuando otro lee, expone o habla.</li> </ul>
Temáticas sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de estructuras sintácticas y sus relaciones: oraciones.</li> <li>- Utilización de estructuras semánticas y sus relaciones: proposiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión y análisis de textos históricos, científicos e informativos.</li> <li>- Análisis de las ideas principales de los textos.</li> <li>- Comprensión de hipótesis predictivas de causa-efecto.</li> <li>- Utilización de razonamientos deductivos e inductivos como estrategias argumentativas.</li> <li>- Formulación sistemática de hipótesis.</li> <li>- Control de variables y falacias argumentativas como estrategias para la argumentación.</li> <li>- Comprensión de diferentes formas de sintetizar información.</li> <li>- Estructura y lenguaje de resúmenes y síntesis.</li> </ul>

## Grado séptimo

Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura	Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende obras literarias de la Edad Media y el Renacimiento.</li> <li>- Relaciona obras literarias o artísticas por sus características comunes.</li> <li>- Explica cómo la tradición oral ha sido la herramienta con la cual el hombre ha construido su cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza la arbitrariedad y convencionalidad de las señales, los signos y los símbolos de diferentes lenguajes, códigos y mensajes utilizados por el hombre en diversos momentos históricos para explicar la conformación de las culturas.</li> </ul>
<p>Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estructuras narrativas:</b> narrador en primera persona, tiempos gramaticales históricos y míticos, presencia de la tradición oral en los textos escritos. Características de la narración oral.</li> <li>- <b>Estructuras estilísticas:</b> figuras literarias: hipérbaton, hipérbole, epíteto, metáfora; referentes cotidianos e históricos en las obras literarias y artísticas, elementos recurrentes.</li> </ul>	<p><i>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualización de signo, símbolo, señal, código, mensaje, y su utilización en diversos actos comunicativos.</li> <li>- Conceptualización de arbitrariedad y convencionalidad.</li> <li>- Comprensión de la comunicación en diferentes momentos históricos y su papel en la conformación cultural de las sociedades.</li> </ul> <p><i>Diversidad étnica y cultural:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura e interpretación del contexto cultural a partir de la presencia de diversas lenguas: multilingüismo.</li> </ul>



	Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación	Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica que las relaciones de concordancia y coherencia en sus elaboraciones textuales implican funciones comunicativas.</li> </ul>	<p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende de textos expositivos en los que identifica los conceptos primordiales que éstos argumentan.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce textos informativos de divulgación, en los que delimita la temática y resuelve las hipótesis.</li> <li>- Expone con diversos modelos de exposición.</li> </ul>
Temáticas sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de las funciones del lenguaje.</li> <li>- Reconocimiento de funciones del lenguaje en los actos comunicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de textos expositivos: estructura, lenguaje, temática, etc.</li> <li>- Desarrollo del aprendizaje sistemático de la argumentación.</li> <li>- Obtención de conclusiones generales a partir de casos singulares.</li> <li>- Caracterización léxica de textos argumentativos.</li> <li>- Empleo de oraciones indeterminadas como estrategia argumentativa.</li> <li>- Afirmaciones que plantean otros textos como estrategia argumentativa.</li> <li>- Delimitación de temáticas.</li> <li>- Planteamiento, desarrollo y solución de hipótesis.</li> <li>- Exposiciones tradicionales.</li> </ul>

## Grado octavo

<p>Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura</p>	<p>Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende obras literarias y artísticas de los siglos XVII y XVIII.</li> <li>- Identifica en la obra literaria o artística los rasgos propios del autor, del momento histórico y del movimiento artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta señales, signos y símbolos en diferentes códigos y lenguajes, momentos históricos y culturas para explicar en sus creaciones el cambio semántico.</li> </ul>
<p>Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estructuras narrativas:</b> narrador subjetivo, monólogos, el recuerdo como elemento narrativo, presencia de diversas disciplinas en las obras literarias.</li> <li>- <b>Estructuras estilísticas:</b> introducción del autor como personaje, movimientos artísticos propios de la época, relación historia, literatura y arte, figuras literarias: epíteto, ironía, burla, metáfora.</li> </ul>	<p><i>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualización y comprensión del cambio semántico.</li> <li>- Reconocimiento de que el acto comunicativo requiere de múltiples condiciones para llevarse a cabo.</li> <li>- Diferencias dialectales y léxicas en diversos actos comunicativos.</li> </ul> <p><i>Diversidad étnica y cultural:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de diversos códigos y lenguajes para comprender la evolución del pensamiento.</li> </ul>



	Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación	Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende que la lengua es un sistema de significación y lo evidencia en sus elaboraciones textuales, explicitando las relaciones que se establecen entre sus componentes.</li> </ul>	<p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende textos analíticos y reseñas críticas en los que identifica estructura, lenguaje y temática.</li> <li>- Extrae, de los textos que lee, el problema, el interrogante y la hipótesis.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce reseñas críticas.</li> <li>- Produce textos en los que desarrolla un problema, un interrogante y una hipótesis, a partir de los marcos teóricos que consulta.</li> <li>- Expone mediante diversas técnicas de trabajo grupal.</li> </ul>
Temáticas sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de mecanismos que garantizan la coherencia y concordancia textual: cuantificadores, conectores, pronominalizaciones, marcas temporales y espaciales en actos concretos de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la estructura, el lenguaje y la temática de textos analíticos y reseñas críticas.</li> <li>- Reconocimiento de los enunciados que sustentan puntos de vista de los demás.</li> <li>- Comprensión de la estructura argumentativa básica: enunciación de un problema y planteamiento de una solución.</li> <li>- Relación entre textos explicativos y argumentativos.</li> <li>- Relación de secuencias narrativas con funciones argumentativas.</li> <li>- Argumentación de manera sistemática.</li> <li>- Exposición con técnicas de trabajo grupal: lluvia de ideas, mesa redonda, phillips 6-6, etc.</li> </ul>

## Grado noveno

<p>Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura</p>	<p>Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende obras literarias y artísticas de los siglos XIX y XX.</li> <li>- Comprende que los textos literarios son un sistema de significación donde convergen manifestaciones humanas, científicas e históricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza las intenciones comunicativas que tiene el hombre cuando utiliza signos, símbolos y señales y plasma en sus propias creaciones maneras de simbolizar la realidad.</li> </ul>
<p>Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estructuras narrativas:</b> diferencia entre narradores de vanguardia y otros tipos de narradores, diversos manejos espaciotemporales, aspectos de intertextualidad, punto de vista de la narración.</li> <li>- <b>Estructuras estilísticas:</b> identificación de las figuras literarias características del periodo histórico, innovaciones lingüísticas; relación de la literatura y el arte con otras disciplinas, el arte como documento histórico.</li> </ul>	<p><i>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la intención comunicativa.</li> <li>- Reconocimiento de que el uso de diferentes códigos implican diversos actos comunicativos.</li> <li>- Comprensión de la relación entre diversos sistemas de codificación con un momento histórico.</li> </ul> <p><i>Diversidad étnica y cultural:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de que la multiplicidad lingüística es multiplicidad cultural.</li> </ul>



	Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación	Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evidencia la comprensión del funcionamiento de la lengua en sus elaboraciones textuales, pues construye las relaciones que se establecen entre el significado del texto y sus formas de construcción.</li> </ul>	<p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende e identifica ensayos temáticos y tipos de textos según su objeto de estudio, seleccionando la información adecuada que le permite confrontar las ideas expuestas en dichos textos.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce ensayos temáticos y reseñas críticas teniendo en cuenta los marcos teóricos que consulta.</li> <li>- Prepara foros y participa en ellos.</li> </ul>
Temáticas sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y aplicación en contextos comunicativos de la coherencia global y la concordancia local.</li> <li>- Relación del significado textual y la estructura textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la estructura y el lenguaje de ensayos temáticos y reseñas críticas.</li> <li>- Identificación de marcos teóricos.</li> <li>- Reconocimiento de posiciones a favor o en contra de una tesis.</li> <li>- Consistencia argumentativa a partir del dominio temático.</li> <li>- Comprensión de la organización, realización y participación en foros.</li> </ul>

## Grado décimo

Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura

- Comprende obras literarias y artísticas del siglo XIX.
- Comprende los rasgos estilísticos que caracterizan la obra artística o literaria en relación con su momento histórico, e identifica la función social que ésta cumple.

Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:

- **Estructuras narrativas:** narrador psicológico, múltiples voces narrativas en una misma historia, ruptura de la narración lineal.
- **Estructuras estilísticas:** todo tipo de figuras literarias, diversos significados que adquiere el lenguaje de acuerdo con la época, la descripción, la función social del arte, o la relación historia-arte.

Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación

- Explica de manera crítica los significados de signos, símbolos, códigos y señales utilizados por el hombre, diferenciando lenguajes y estructuras de los mensajes para utilizarlos en sus propias creaciones.

*Reconocimiento de múltiples códigos sociales:*

- Comprensión de lenguajes y estructuras comunicativas: medios masivos de comunicación, diferentes códigos, lenguajes culturales, etc.

- Reconocimiento de que múltiples códigos sociales cumplen una función comunicativa.

*Diversidad étnica y cultural:*

- Comprensión de que la oralidad es la esencia de las lenguas, ya que a partir de ésta se desarrolla el pensamiento, la identidad y la cultura.



	Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación	Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da cuenta de la interiorización de las reglas de uso de las estructuras de la lengua en sus producciones textuales.</li> <li>- Evidencia intenciones comunicativas en sus elaboraciones textuales.</li> <li>- Utiliza todos los elementos de la lingüística en sus elaboraciones textuales, evidenciando procesos de corrección y auto-control sobre su uso.</li> </ul>	<p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende todo tipo de texto, particularmente ensayos argumentativos en los que jerarquiza, relaciona y analiza la información allí contenida para confrontar o enriquecer ideas propias.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce todo tipo de textos, particularmente ensayos argumentativos en los que desarrolla sus ideas a fondo.</li> <li>- Prepara seminarios y participa en ellos.</li> </ul>
Temáticas sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y aplicación en contextos comunicativos de los diferentes componentes del lenguaje: fonético-fonológico, semántico, sintáctico y pragmático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la estructura y el lenguaje de ensayos argumentativos.</li> <li>- Dominio de la argumentación razonada: ensayo argumentativo.</li> <li>- Comprensión de la función argumentativa en diversos tipos de textos.</li> <li>- Comprensión de la organización, realización y participación en seminarios.</li> </ul>

## Grado undécimo

<p>Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura</p>	<p>Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende obras literarias y artísticas del siglo XX.</li> <li>- Analiza los rasgos estilísticos que hacen compleja la obra literaria o artística e identifica en ésta, referencias, fragmentos, personajes o situaciones presentes en otros textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evidencia una posición crítica frente a los mensajes que recibe, interpreta sus significados, los analiza y los utiliza en sus propias creaciones.</li> </ul>
<p>Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estructuras narrativas:</b> múltiples tipos de narradores de vanguardia, focalización, ruptura del manejo espacio-temporal, intertextualidad.</li> <li>- <b>Estructuras estilísticas:</b> todo tipo de figuras literarias, especialmente aquellas propias de movimientos de vanguardia, innovaciones lingüísticas y lexicales: cambio o transposición de funciones gramaticales.</li> </ul>	<p><i>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la estructura argumentativa en función del acto comunicativo.</li> </ul> <p><i>Diversidad étnica y cultural:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de que las lenguas indígenas están conformadas por las mismas estructuras de cualquier otra lengua: universales lingüísticos fonéticos, sintácticos, semánticos, etc.</li> </ul>